

“*SIN CONSENSO NO HAY BDSM, SOLO VIOLENCIA*”

Entrevista a AYZAD

Fotografías de AYZAD: Lazarus Walking.

Por AMOBILBO

Traducción: better{AMOBIL}



Todos sabemos que el BDSM no se limita a España. Por eso Cuadernos BDSM ha querido dar un paso adelante y entrevistar, por primera vez, a un personaje de otro país. Y más en concreto hemos hablado con Ayzad, uno de los personajes más importantes y representativos de la escena italiana. Escritor de varios libros, conferenciante, organizador de festejos y muchas facetas más, no hay nadie mejor que Ayzad para conocer las características de un BDSM muy cercano al nuestro pero con particularidades propias que nos son muy desconocidas a todos nosotros. O por lo menos lo eran hasta ahora.

- Un amigo común te describe como alguien muy valioso, sumamente agradable, educado y que tiene este mundo como una filosofía de vida, y lo vive sin grandes gestos, simplemente día a día. ¿Se ajusta esta definición a ti?

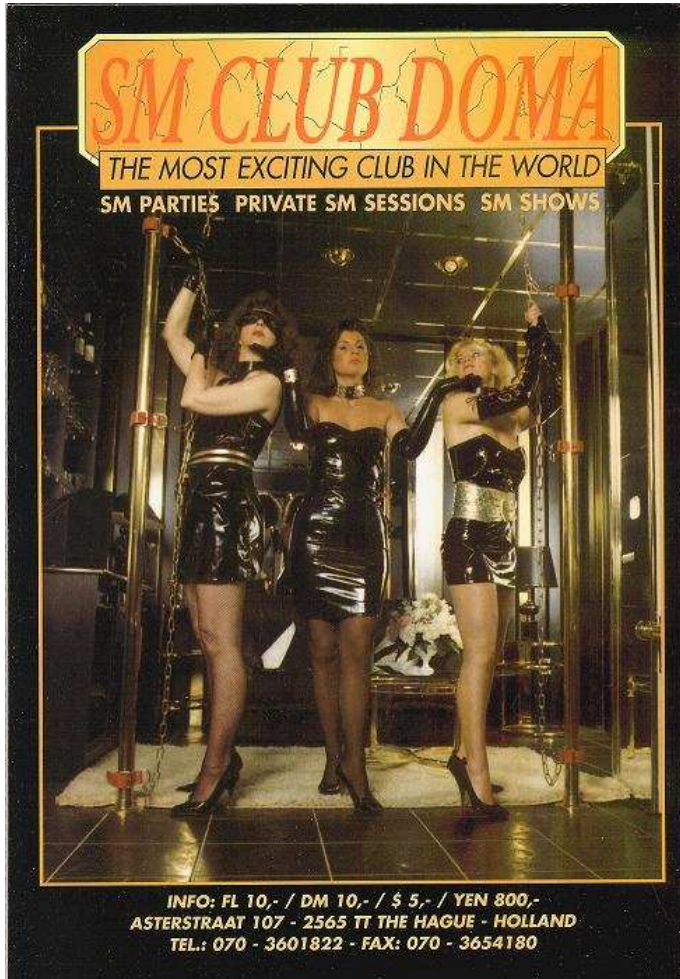
- Verdaderamente, es una descripción muy aduladora, así que espero encajar en ella.

- Ayzad no es tu nombre. ¿Por qué usas un pseudónimo y no tu nombre real?

- Usar un nick constituye un hábito consolidado en la escena BDSM local y forma parte de una simple estrategia para mantener un poco de privacidad ante los ocasionales curiosos y los no tan ocasionales fanáticos. Estos últimos en particular tienden a ser algo peligrosos, y por eso considero la utilización de un Nick como algo totalmente sensato. Por otra parte, el hecho de escoger el nombre de uno es siempre un acto de libertad e independencia, que son dos cosas muy importantes.



- ¿Cuándo empezaste en este mundo? ¿Es cierto que lo hiciste nada mas cumplir la mayoría de edad?



Anuncio de "The Doma Club"

- La historia oficial es que yo empecé a introducirme en la Escena tan pronto como tuve 18 años, viajando a Europa del Norte para visitar los pocos clubs y lugares de fama internacional. Verdaderamente, mi primer viaje fue a la Haya, en los Países Bajos, para experimentar directamente lo que ofrecía el famoso Doma Club. No había viajes de bajo costo entonces y la cultura italiana era mucho menos cosmopolita, así que fue una gran aventura para una chico tan joven....

Sin embargo, esto obviamente significa que yo tenía de antemano algún conocimiento del BDSM, desde una edad a la que no debería haberlo tenido.

- ¿Qué te llevo a interesarte por esto? Creo que un personaje de dibujo animado tuvo algo que ver...

- Yo tuve varias fuentes, todas ellas de alguna forma relacionadas con la "contracultura" de principios de los setenta. Uno muy importante fue la revista de comics *Linus*, que publicaba, entre otros, trabajos de Crepax (*Valentina*), Manara (*The Monkey*) y Pichard (*Ulysses*, *Blanche Epiphanie...*). No eran historias explícitas de BDSM, pero usaban desnudez, erotismo y perversión como metáforas de las luchas políticas de esos años y esa estética causaba una fuerte impresión en un lector de siete o nueve años, como yo.

De igual manera, me enteré de que me gustaban los escenarios tipo BDSM cuando descubrí algunos libros de Eneg y Stanton entre los archivos visuales usados por mi

padre que era ilustrador a tiempo parcial (y que muchos años después, terminó trabajando para el estudio Stanton).

Y finalmente... si, cuando era pequeño estaba más fascinado de lo que era aconsejable por una serie de dibujos de Hannah-Barbera llamada *Los peligros de Penélope*. Cada episodio trataba sobre los increíbles artilugios de tortura que su malvado tío construía para someterla y tener acceso a su fortuna... ¡imagina *Gwendoline* para niños! No es de extrañar que esta serie desapareciera de nuestras pantallas, ¿verdad?



Fotograma de “Los peligros de Penélope”. ¿Veis la hoja oscilante?

- Tengo entendido que has hecho de todo: escribir, organizar fiestas, etc. Háblanos de tu actividad en el BDSM...

- “Todo” me parece demasiado, pero he estado activo en la Escena durante algún tiempo. He escrito artículos, ensayos y libros divulgativos sobre el BDSM y otras sexualidades alternativas, y organizo para el público BDSM adecuadas fiestas fetish en Italia.

Aparte de esto, también contribuyo al actual trabajo de investigación sobre estos estilos de vida con profesionales de sociología, sexología y psicología; intervengo en seminarios universitarios y talleres de nivel general sobre estos temas; actúo como consultor para medios de comunicación y otro tipo de compañías; y chapeo en otros trabajos absurdos relacionados con el BDSM. Oh, también soy conocido por actuar como la fastidiosa voz de la razón en varias webs temáticas.

- ¿Qué grado de importancia tiene el BDSM en tu vida?

- Todo depende de cómo definas BDSM. Como interés profesional e intelectual, me ocupa muchas horas cada día; como práctica de juego, es mucho más escasa de lo que se podría pensar, debido a la falta de tiempo para preparar sesiones de pleno contenido;

como modo de pensar y forma de vida está siempre ahí. De hecho, me casé recientemente con mi esclava 24/7 y vivíamos con nuestra amiga switch, por lo que no faltan ocasiones para practicar pequeños juegos.

- ¿Conoces algo del BDSM español?

- No tanto como me gustaría. Sigo *Cuadernos* tanto como mi conocimiento del español me lo permite y encontré una pareja de personas de la Escena muy expertas durante unas bonitas vacaciones en Barcelona en el 2009, pero eso es todo. Yo esperaba encontrar alguien mientras atravesaba Argentina y parte de Chile el pasado mes de abril, pero nadie respondió a los muchos emails que envié a los administradores de las mayores webs, así que sigo bastante ignorante sobre la Escena Latino Americana.

- ¿Qué se sabe del BDSM español en tu país?

- Mas o menos cero, diría yo. Visto desde el exterior, parecéis bastante insulares, casi como si no desearais tener contacto mas allá de las fronteras nacionales... Y al mismo tiempo, la Escena italiana es bastante pequeña y todavía esta en su infancia, así que no llega mucho del extranjero.

- Italia y España son dos países eminentemente católicos. ¿Influye eso en el BDSM?

- Me temo que sólo puedo hablar de Italia, donde la presencia del Vaticano se siente fuertemente en todos los temas políticos, pero el interés por la religión generalmente se pasa después del curso obligatorio de catecismo que te dan cuando eres niño. De hecho Italia tiende a ser un país muy hipócrita cuando se trata de su espiritualidad.

Habiendo dicho esto, conceptos católicos como penitencia, martirio, pecado, devoción seguramente condicionan la vida sexual del italiano medio tanto en el buen sentido (para nosotros los bedesemeros al menos) como en el malo (para sexólogos y gente de sexo positivo). Por desgracia, lo que tenemos en abundancia son miríadas de pequeños grupos vocales de religiosos extremistas que luchan activamente contra cualquier desarrollo cultural sexo-positivo. Sólo para dar un ejemplo: hace un par de años, uno de mis seminarios universitarios de sexología fue cancelado en el ultimo minuto, debido a las protestas histéricas de un grupo religioso, y esto inició una larga batalla por la libertad de expresión que se luchó desde las paginas de periódicos cargados políticamente. Hubo una llamada a las armas contra mí y otro sexólogo: fue como una fatwa, aterradora, especialmente porque estaba completamente infundada. Nosotros sólo queríamos enseñar estadísticas y estudios de investigación psicológicos. Si podéis leer italiano, podéis encontrar toda la información, incluyendo todos los artículos publicados en mi web www.ayzad.com.

Además, actualmente tengo el dudoso honor de ser el único educador en la historia de mi país que ha sido objeto de un interrogatorio parlamentario sobre la “conveniencia” de enseñar la existencia del BDSM en universidades estatales. El político que inició esta locura viene de un grupo neoconservador del Parlamento, abiertamente fascista. Así que se podría decir que algunos aspectos de la religión pueden actualmente impactar nuestra cultura. Sin embargo, la gente común no siente ninguna de estas presiones.

- ¿Cómo es la escena BDSM Italiana? ¿Hay algo que la caracterice?

- La gran mayoría de Bdsmeros italianos vive este interés en un entorno estrictamente privado. Así, hay un considerable número de personas que expresan su pasión por esta clase de erotismo a través de internet únicamente: infectan docenas de webs, comunidades online y chats especializados con una corriente sin fin de conversaciones sobre relaciones y prácticas d/s... pero muchos de ellos no tienen ninguna experiencia de todo esto y lo demuestran. De hecho, a menudo he comentado que un ambiente virtual de este tipo es el mejor camino para asustar y repeler a los recién llegados de buena voluntad al mundo bdsm.

Finalmente, hay una pequeña (yo diría que sobre unas mil personas) Escena compuesta por participantes reales que se encuentran para fiestas y otros eventos. Estas personas hacen todo lo posible para desarrollar una verdadera cultura BDSM, pero están tan abrumados y condenados al ostracismo por los virtuales que usualmente prefieren guardar un perfil bajo, formando pequeñas tribus locales de amigos que no se preocupan del resto del mundo. Triste pero cierto.

Ahora, hablando sobre la mejor parte de la Escena italiana, me atrevo a decir que es de hecho bastante seria y avanzada en sus dinámicas y técnicas de juego, más de lo que he visto en muchos países europeos. Pero claro, esto puede ser solo mi percepción.

- ¿En qué se diferencia o asemeja al BDSM Español?

- Realmente, no tengo la suficiente información sobre la escena española para ser capaz de contestar a esto.

- ¿Crees que el modelo Italiano está más cerca del Anglosajón o del Hispano?

- Esto es otra vez algo que no estoy totalmente preparado para responder, pero después de muchos años de viajar al extranjero, a países no españoles, pienso que puedo decir que el estilo italiano de bdsm es una mezcla única de influencias culturales. En términos generales, es muy respetuoso y alegre, como se puede encontrar en USA, tiene un fuerte componente sexual (no en el contexto de los clubes, sin embargo) como he visto en Francia; vive sobre todo separada de la habitual escena “clubbing” de la misma forma que en Suiza; es técnicamente competente como se puede ver en el norte de Europa, pero sin el modo de pensar tan formal de esas zonas. Lo siento si esto suena confuso... ¡la mejor respuesta sería probablemente una invitación para que vengáis y lo conozcáis vosotros mismos!

- De todas las siglas del BDSM... ¿cual es la más extendida? ¿Bondage? ¿Sadomasoquismo? ¿Dominación/sumisión?

- En los últimos años la Escena local de Bondage ha despegado, con excelentes educadores y artistas. Hay talleres sobre este tema con frecuencia y el nivel general es realmente bueno.

Con algunas excepciones, las relaciones formales D/s no parecen muy comunes. En términos generales, tengo la sensación de que las prácticas físicas, propiamente dichas, han llegado a un buen nivel de madurez – No veo tantos “excesos” inexpertos como yo

tuve, ni muchos demasiado blandos en sesiones “solo para exhibición”. Pero recordad que mi posición de observador está en gran parte basada en la acción que yo veo durante las fiestas de “juegos”, así que mi impresión podría ser sesgada.

- ¿Cual es el principal medio por el que os relacionáis?

- En el siglo XXI somos esclavos de internet, así que la Web con sus rincones y recovecos sigue siendo el punto de partida para todo el mundo. A partir de ahí, sin embargo, se detecta el enorme abismo entre la virtualidad y la realidad y mucha gente de la Escena vuelve al contacto directo con círculos mas pequeños. Desde este punto de vista, las fiestas anunciadas abiertamente son una forma mucho mas eficiente de encontrar amigos con intereses similares.

- ¿Y publicaciones? ¿Hay algo similar a Cuadernos de BDSM?

- Por lo que entiendo, yo diría que el nivel de profesionalidad de vuestra revista es muy, muy alto, por lo que “similar” seria sólo una débil esperanza para muchos países, y especialmente Italia. De hecho, estoy muy honrado de aparecer en sus páginas.

A lo largo de los 80, Italia tenía una revista BDSM muy buena, llamada *Club* (tenía un suplemento compuesto por artículos enviados por los lectores llamado *S/m Stories*), de la que ahora sobrevive una pálida sombra titulada *ClubStories*. En su día, sin embargo, propagó la realidad de esta clase de erotismo a través de Italia, creando las bases para la actual Escena. Su editor, Mr. Fulvio Brumatti, es ahora mi socio en la organización de una fiesta mensual de juegos BDSM, llamada *Sadistique*. Hablaré de ella más tarde.

Hay también unas pocas revistas publicadas esporádicamente, pero son muy aficionadas, y tratan asuntos vulgares. Yo no se las recomendaría a nadie, se han creado sobre todo para dar a las “prodommes” locales una plataforma de publicidad.

- ¿Por que las comillas en la palabra prodommes?

- Esto podría ser porque en años recientes, Italia se ha visto inundada de mujeres de todas las edades que reclaman ser amas profesionales, mientras que su único requisito es de hecho, simplemente no sentirlo como un trabajo. Así, vemos un ejército de prostitutas de la calle recicladas, amas de casa frustradas y astutas chicas jóvenes que anuncian sutilmente sus servicios en la Web. Desafortunadamente, dichos servicios consisten únicamente en un montón de gritos y un látigo de 5 euros en el aire.



Portada de la única revista BDSM que aún se publica

No tienen ni idea sobre la técnica, filosofía, empatía o esencia del BDSM, y pueden incluso ser bastante peligrosas en su ignorancia. Y no me dejen empezar a hablar sobre las llamadas amas financieras. ...

Ojo, Italia tiene Dóminas adecuadas muy buenas, con mazmorras serias y una gran preparación en su trabajo, pero mi hipótesis es que no hay más de 5 o 6 en todo el país.

- Si visitamos Italia... ¿Cuáles son los principales focos o ciudades?

- Sin ninguna duda, Milán es el corazón de la escena italiana de BDSM, con frecuentes fiestas, algunas tiendas, talleres y cosas así. La comunidad local activa estaría alrededor de las 300 personas. La siguiente gran concentración de participantes está en Roma, incluso aunque sus eventos públicos están actualmente en un intermedio: tenían una asociación local de BDSM muy agradable que desgraciadamente ha desaparecido debido a luchas internas.

Además, hay varias comunidades online, pero yo no las recomendaría. El principal punto de reunión online en Italia podría ser la web Gabbia.com, pero tengo que advertir que no se puede realmente confiar en la mayoría de sus anuncios personales para tener encuentros reales.

- ¿Qué locales son imprescindibles de visitar?

- El club *Nautilus* en Milán [www.clubprivemilano.it] ha sido el anfitrión de eventos mensuales de BDSM durante casi 10 años consecutivos, así que deberíais comprobar su calendario de fiestas. Es un club acogedor, de temática steampunk, atendido por 50-150 personas de la Escena en cada momento, y probablemente os gustaría.

En Roma podría visitar la tienda *Alcova* [www.alcova.biz], propiedad de un gran activista BDSM: es pequeña pero llena de cosas interesantes, y el mejor sitio para saber acerca de los acontecimientos locales.

También hay muchas tiendas y eventos ocasionales: un buen punto de partida para conocerlos sería la lista de enlaces de mi propia web, o la mayoría de listas milanesas publicadas en la web www.secretfetishparty.com.



El Club Nautilus de Milán

- Danos un vocabulario básico de BDSM Italiano que necesitemos aprender...

- Hmm... a ver...

- Ciuccia-alluci (chupa-zapatos) – Una forma divertida, pero ligeramente ofensiva para indicar a los fetichistas de pies.
- Masterone / mistressona (gran amo / gran ama) – Un dominante vano y presuntuoso, todo actitud y nada sustancia.

No, en serio, la mayoría de los términos son sencillos, especialmente para las personas que hablan español. Los que no podrán entender de inmediato son:

- Padrone / Padrona – Señor / Señora
- Schiavo / schiava – esclavo / esclava
- Frusta – fusta
- Corde – cuerdas...

...oh! Acabo de darme cuenta de que en mi web, en la página BDSM, se puede encontrar el diccionario completo de mi manual. Tiene como 2000 términos, en una comparación a través de *GoogleTranslate* que podría convertirle en un gran BDSMero de habla italiana!

- ¿Cuales son los principales actores dentro de la escena Italiana?

- La mayoría de la gente de la Escena va y viene, en función de sus llamadas hormonales, pero hay unos pocos que son de confianza:

- Fulvio Brumatti – Es la persona que comenzó una cultura real BDSM en Italia durante los 80 mediante sus publicaciones. Es el propietario actual de *Gabbia.com* y un organizador de fiestas
- Dr. Fatso, Elmerald, Andrea Ropes of Cordine Club, MaestroBD, Calcabrina – Son los principales educadores de bondage de mi país. Puedes encontrarlos fácilmente en Google.
- Stefano Birdofprey – Es el propietario de *Alcova* en Roma y fundador de la asociación *BDSM Italia*. Un activista muy serio.
- BlueDeep – Es una especie de filósofo del BDSM e investigador de sillón, muy buen escritor. Sus ideas son a menudo sorprendentemente originales e interesantes
- No voy a mencionar a ninguna prodomme, pero tu podrás encontrar las mas serias.

- ¿Tiene presencia en los medios? ¿De qué tipo? ¿Es seria o en plan morboso?

- Cualquier clase de sexo está muy presente en los medios de comunicación italianos. Forma parte de la estrategia de embrutecimiento de la gente de nuestro dictador Berlusconi en los últimos 20 años, así que las imágenes fetichistas y el look de dómina están muy extendidos a un nivel puramente visual. Sin embargo, hay un montón de hipocresía y los anunciantes no quieren ver sus nombres y marcas en el mismo lugar de un mensaje explícitamente sexual. El resultado es que casi todas las referencias de los

medios de comunicación al BDSM y temas fetichistas son hechas con tono sarcástico o morbosamente crítico. Una actitud muy infantil, por cierto, y razón por la cual la gente de la Escena sospecha mucho actualmente de cualquier interés de los medios de comunicación.

- ¿Cuándo escribiste tu manual “BDSM - Guía para exploradores del erotismo extremo”?

- La primera edición de este libro apareció en 2004. En 2009 se publicó una nueva, actualizada y mejor edición.

- ¿Qué pretendías al escribirlo? ¿Qué objetivos te planteaste?

- Para ser completamente honesto contigo, escribirlo fue sólo una forma de mantenerme ocupado cuando mi estudio de consultoría de medios quebró debido a la crisis de alta tecnología de principios de la pasada década. Pensé que sería agradable tomar unas vacaciones de mi trabajo habitual y aprovechar la ocasión para juntar por fin toda la información que había reunido sobre mi pasión: mucha gente recurría a mí para preguntarme información sobre el BDSM, así que escribir un manual para ellos era un sensible y agradable gesto.

Pensé que sólo un puñado de gente leería el libro, pero me di cuenta de que se perfilaba como una ocasión única para difundir una adecuada cultura BDSM en mi país. Probablemente no tendría otra ocasión igual en mucho tiempo, así que decidí escribir la “Biblia” actual del erotismo extreme. Y adivina..... ¡funcionó!

- Teniendo en cuenta que son 700 páginas supongo que tardarías bastante en escribirlo...

- Todo depende de cómo se mire. La redacción y comprobación de hechos supuso como un año; la fase de investigación duró, aunque sin darme cuenta, unas 2 décadas.

- ¿No tienes miedo de que tantas paginas ahuyenten a los lectores?

- Por supuesto. Esa es de hecho la principal crítica hacia mi libro. Pero dejar aparte algunos aspectos del BDSM habría sido criminal, ¿no crees? Además, tener un montón de fotos bonitas en el interior ayuda.

- ¿A quien está destinado el libro? ¿A principiantes o para gente ya metida en el BDSM?

- Supongo que todos pueden encontrar información útil en él, incluso si son participantes de mucho tiempo. Después de todo, nadie hace de todo, así que hay un montón de cosas que descubrir. Pero en términos generales lo escribí para que incluso una persona completamente ignorante de sexualidades alternativas, pase de “¿Sabes que hay algo llamado BDSM?” A “Ahora usted tiene toda la información disponible sobre las múltiples facetas de estas prácticas”. Mi libro puede no ser muy excitante, pero cubre todos los aspectos: historia, técnicas, psicología, fisiología, dinámica, herramientas, lugares, literatura, etc.

- ¿Cuántos ejemplares se han vendido?

- Las últimas cifras giran alrededor de 12000 copias vendidas, pero no tengo cifras de los 8 últimos meses, más o menos. Sin embargo, supongo que se puede considerar un éxito de ventas.

- En un mundo como el nuestro el que muchos creen tener la verdad absoluta. ¿No da un poco de miedo ponerse a escribir un manual? ¿Es difícil convencer a la gente de tus ideas?

- A mi me atrajo el escribir una compilación de los hechos. Por ejemplo, no tengo la pretensión de saber como deberías dar unos azotes, simplemente informo de qué herramientas se usan y cómo difieren, la fisiología del juego de percusión y sus peligros, alguna historia y figuras... El cómo los lectores tomarán y usarán esta información es cosa suya. Yo sostengo que “una vez que sabes lo que no puedes hacer debido a sus peligros, el resto es tu territorio: ¡disfrútalo!”

Pero tienes razón: a pesar de ello hay algunos opositores (todos ellos del mundo virtual, en efecto) que han destrozado sus dedos en sus teclados en los últimos 6 años, difamándome y atacándome sin ni siquiera haber abierto mi libro. *C'est la vie*, ¿no?

- ¿Para ser un buen dominante o sumiso es realmente necesario leer un manual? ¿No sería mejor dejarse guiar por la intuición y lo que uno lleva dentro?

- En efecto, los manuales no son necesarios, tanto en BDSM como en otras actividades. Muchos de nosotros hemos aprendido a base de prueba y error. Sin embargo, tener una guía que te ilustre sobre todos los potenciales escollos del camino y cómo evitarlos puede ahorrarte muchos dolores de cabeza y contratiempos – especialmente en un mundo como este, donde hacer algo erróneo puede provocar muchos daños físicos y psicológicos.

- ¿No crees que hay mucha gente que anda muy bien en el tema de la teoría pero falla en lo relativo a la practica?

- Este sería un buen tema de debate, en verdad. Sin embargo todos sabemos que hay muchos aspectos que pueden ir mal en una sesión y hacer que no sea una experiencia perfectamente satisfactoria. Saber la teoría tiene al menos el mérito de darte herramientas para evitar la mayoría de estas posibles deficiencias.

- ¿En qué se diferencia o en que destaca tu manual de otros anteriores como el de Jay Wiseman o José Luis Carranco?

- No estoy muy familiarizado con el libro de J.L. Carranco. Comparado con Wiseman y otros, sin embargo, diría que la principal diferencia es el alcance (intenté ser lo más omnicomprendivo posible) y el tono: No intento enseñar mi estilo de BDSM o juzgar lo que hacen otras personas, simplemente deseo informar a la gente sobre los crudos hechos, dándoles las herramientas para explorar de acuerdo a sus propios gustos.

- En tu manual se da una gran importancia al consenso...

- No veo cómo podría ser de otra manera: sin consenso no hay BDSM, sólo violencia. No estoy de acuerdo con la idea del “no consentimiento consensual” o basuras similares. Todos somos adultos, con responsabilidades reales hacia nosotros mismos y hacia los otros, y afortunadamente vivimos en sociedades reguladas por la ley donde los abusos no son ni deberían ser nunca tolerados. Por lo tanto, para responder adecuadamente a tu pregunta, es un concepto tan fundamental que ni siquiera tendría que ser repetido a menudo – sería como repetir que hay que respirar para vivir.

- ¿Es más importante que el sensato y el seguro?

- Yo diría que es lo primero en orden cronológico. Una vez que se establece el consenso y la confianza, se puede seguir adelante y empezar a pensar en el resto. ¿Qué sentido tiene tener una sesión perfectamente segura con una persona que no está de acuerdo? Y hablando de sensato: A menudo me sorprende cómo la gente se olvida de su sentido común, solo porque están hablando de BDSM... Esa es una de mis manías, recordar a la gente que las leyes de la física, fisiología y sociedad no desaparecen simplemente por estar participando en un juego erótico.

- ¿Aparte de este manual has publicado algo más?

- Soy escritor de oficio, así que he publicado muchos otros ensayos en otros campos con mi nombre real. Como Ayzad he publicado un agradable libro llamado *XXX – El diccionario del sexo inusual*, que es un diccionario real que colecciona todas las palabras sobre el “sexo extraño” tanto de sexología como de cultura pop, explicándolas en un tono divertido, pero con gran cantidad de información real. Por ejemplo, ¿conoces la historia de los vibradores de Cleopatra o como un fetiche empezó todo el movimiento del racionalismo moderno?

También he publicado algunos artículos divulgativos y algún relato de ficción erótica. El último es sobre toda la basura de hace 20 años, pero de todas formas, puedes encontrar todos mis escritos online en mi web personal. Si conoces italiano, te sugiero bajarte el PDF que tiene extractos de mis libros y una historia larga titulada *Per quanto lo faresti?* Que es mas reciente y ganó un premio literario en el 2009.



Portada del libro “XXX”

- ¿Se pueden conseguir tus trabajos en Castellano? ¿Hay alguna posibilidad de que se publiquen en Castellano?

- Por el momento no hay edición extranjera de mis trabajos. Si alguna editorial española desea publicar las traducciones, pueden enviarme un email sobre ello...

- Habrá un nuevo libro pronto ¿Qué planes tienes para el futuro?

- De hecho, hay tres proyectos en marcha. El primero es un trabajo de escritor fantasma de una prodomme italiana muy importante: fue Ama de varios políticos importantes y puede ser una historia bonita e interesante. También estoy trabajando en el suplemento de BDSM, que va a ser un tomo muy completo sobre bondage. Finalmente tenemos una serie de novelas ubicada en la Escena BDSM italiana: usará los símbolos de un misterio negro para enseñar a los lectores la realidad de nuestro mundo.

Además de todo lo anterior, hay un proyecto adicional sobre BDSM y su filosofía, pero se encuentra todavía en una fase muy temprana y podría no llegar a materializarse nunca.

- ¿Hay más libros sobre BDSM en tu país además de los tuyos?

- En Italia se pueden encontrar sobre todo algunos trabajos traducidos, especialmente en el campo de biografías morbosas de amas profesiones (por ejemplo *I was a teenage dominatrix*, *The perfect sadist*, *Maitresse Françoise*, etc.). La edición italiana del clásico manual de shibari Midori hace tiempo que está descatalogado, y en efecto hay cantidad de novelas morbosas, generalmente no muy buenas, me temo.

Hablando de manuales escritos localmente, los únicos textos interesantes son probablemente un manual de bondage recientemente publicado (*Bondage*, por MaestroBD & Beatrice Gigliuto) y el agotado *Sesso estremo*, un folleto de 1991 que comenzó la locura del erotismo extremo en Italia. En el ámbito de la investigación, no tengo conocimiento de ninguna publicación significativa.

- Eres el organizador de dos eventos importantes como el “Sadistique” y el “SECRET”. En qué consisten? ¿Son muy participativos?

- *SECRET Fetish Party* (www.secretfetishparty.com) es un evento celebrado irregularmente de dos a cuatro veces al año. Es una celebración de extrema seducción, con exhibiciones de arte fetish, desfiles y shows de performance, una pista de baile, una sesión fotográfica dirigida por grandes profesionales, y entre 250-500 maravillosos espectadores-participantes de toda Italia y algunos aficionados extranjeros. Para tener una idea de cómo es, puede visitar la pagina *Downloads* de la web y ver los vídeos de las ediciones anteriores. En este momento es el único evento fetish en Italia, lo que significa que es estrictamente de código y no un evento de discoteca, una fiesta swinger o cualquier otra cosa similar.

El *Sadistique Play Party* (www.sadistique.com) es lo que viene después de la parte de seducción. Es un evento mensual, ahora en su quinto año consecutivo, celebrado cada primer Domingo de mes, por la tarde. Es un evento mas pequeño, con 70-140 participantes, enfocado a juegos BDSM serios. Gastamos una gran cantidad de energía, para explicar a la gente que no juega, y ahora asisten muchas parejas jóvenes, e incluso chicas solas, lo cual es bastante raro en esta clase de fiestas. Ver a gente extranjera en la fiesta no es raro, en estos días. La atmósfera es muy amistosa y la técnica de los juegos a menudo bastante buena, así que yo estoy muy contento con ellas.

¿Cuándo vendréis vosotros y vuestros lectores?



Las cosas se ponen calientes en el "SECRET Fetish Party"



Por favor, prestad atención al look steampunk del club anfitrión de la Sadistique play party.

- ¿Hay más eventos que se puedan destacar en tu país?

- En este momento no se está celebrando ningún otro evento BDSM en Italia. Algunos seminarios y talleres, si, pero todo lo demás son noches de discoteca con una ligera capa de cuero y tachuelas. Espero que eso no suene a desprecio de otras fiestas. Yo sería el hombre más feliz del mundo si finalmente pudiera participar en una fiesta sin tener que preocuparme de la organización.

- ¿Conoces algo de los eventos que se celebran en España?

- Realmente no. He oído algo sobre alguno de ellos , pero todavía no he asistido a ninguno.

- ¿Qué prácticas son tus preferidas?

- Realmente no tengo una serie favorita de prácticas. Para mi, todo depende de la química entre mi compañera y yo, y varía con la persona, el estado de ánimo, el entorno y todo eso. A veces un juego suave de miradas intercambiadas puede ser más intenso que la más fuerte sesión. Lo que me gusta de una sesión es caminar juntos en el límite de nuestros límites conocidos, dar un pequeño paso hacia territorios vírgenes y volver con la emoción de un gran viaje, siempre en nuestras memorias.

- ¿Como tiene que ser una sumisa para que te gusten?

- Honesta, con ella misma y conmigo. La honestidad es la base de una comunicación real. La comunicación genera confianza y estas dos cosas son las que favorecen una experiencia BDSM juntos.

- ¿Hacia dónde crees que camina el BDSM?

- Por lo que he visto hasta ahora estamos experimentando una agradable y lenta transición desde el sadomasoquismo instintivo y algunas veces peligroso hacia territorios más seguros, positivos y maduros del BDSM. No hay duda de que Internet es la más importante herramienta en esa evolución, ya que permite intercambios culturales más suaves y fáciles, pero también lo hace todo más inmaterial, quitando el peso de la responsabilidad de nuestro erótico mundo. Mi sentimiento personal es que esto hace que se tome como un simple juego, perdiendo los más profundos placeres de la cara más comprometida y espiritual del BDSM. La predicción más lógica sería entonces un gradual retorno hacia un balance entre ligereza y seriedad que es algo que me agrada mucho.

Links útiles:

Web oficial de Ayzad – www.ayzad.com

Sadistique, fiestas BDSM mensuales en Milan – www.sadistique.com

SECRET Fetish Party – www.secretfetishparty.com

Vista previa descargable de *BDSM – A guide for explorers of extreme eroticism* –
<http://www.ayzad.com/pic/interne/paginebdsm/BDSM - Introduzione.pdf>

Vista previa descargable de *XXX – The dictionary of unusual sex* –
[http://www.ayzad.com/pic/interne/XXX%20-%20Anteprima%20\(Lettera%20F\).pdf](http://www.ayzad.com/pic/interne/XXX%20-%20Anteprima%20(Lettera%20F).pdf)